විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණිය Grade - 7

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.4.1 **කළ ගෙඩි නැටුම නිර්මාණයට එක්වෙමු.**	• කළගෙඩි නැටුමෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • කළගෙඩි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කරයි. • අවකාශය හා රංග රටා භාවිත කර කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව නර්තනය කරයි. • නිමාවකින් යුතු කළගෙඩි නැටුමක් ඉදිරිපත් කර නිර්මාණය සඳහා අන්‍යන්ගේ අදහස් අගය කරයි.	• කළ ගෙඩි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 **සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු.**	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද පිළිබඳ කොරකුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම් මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද අභ්‍යාස ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 1-2 දක්වා කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද සමගින් විලම්භ මධ්‍ය ලයට	03

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	3.2 **විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය.**	• විකල්ප උපකරණ නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ද්‍රව්‍ය තෝරා විවිධ ශබ්ද හා නාද නිපදවිය හැකි වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරයි. • තේමාවකට අනුව වාදනයක් සඳහා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ තෝරයි. • තේමාවකට අනුව සමූහ වාදනයක් ඉදිරිපත් කරයි. • අන්‍යන්ගේ නිර්මාණ අගයමින් අදහස් දක්වයි. තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන අදහස් වලට ගරු කරයි.	• විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2 සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු.**	• ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • නර්තන සම්ප්‍රදායනනන්ට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ හා රංගවස්ත්‍රාභරණ කට්ටල නම් කරයි. • උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල මූලික අංගහාරයයනනන් ප්‍රදර්ශනය කරයි. • එක් එක් සම්ප්‍රදායන්වලට අඅඅයත් ශාන්තිකර්ම නම් කර ජාතික උරුමයක් ලෙස ඒවා අගය කරමින් අදහස් දක්වයි.	• ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වාද්‍ය භාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ, (නාමික වශයෙන් හඳුනිගැනීම)	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 **එක් වී ගීතයට නටමු.**	• අදාළ ගීතයට අනුව කණ්ඩායම් හා ඒකල වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• පාන්දරින් ඉස්කෝලෙට /මගෙ පාඩි යාළු ගීතය	02

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.4 **ලී කෙළි නැටුමක් නිර්මාණය කරමු.**	• ලී කෙළි නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ලී කෙළි නැටුමට උචිත සරල පද නිර්මාණය කර අවකාශය හා රංල රටා මනා ලෙස යොදා ගනිමින් නැටුමක් ඉදිරිපත් කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුක්තව නර්තනය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන නිර්මාණ අගය කර අදහස් දක්වයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යයන් දක්වන අදහස් ගරු කරයි.	• ලී කෙළි නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.1 **වන්නම් ගයමින් නටමු.**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/ අනිලා වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම	03
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම	**2.7.1 ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමු.**	• මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් බෙර පද, කවි පද හා රබන් පද නියමිත තාල රූපවලට අනුව ප්‍රස්තාර කරයි.	• ප්‍රස්තාරකරණ විධි ක්‍රම තාලය, මාත්‍රා, ආඝාතය, විභාග, සංඥා, සලකුණු	02

	අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• ප්‍රස්තාරකරණයේ දී නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කිරීම වැදගත් බව ප්‍රකාශ කරයි. • තනි තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	• තනි තිතේ ප්‍රභේද (සුළු, මැදුම්, මහ, මාත්‍රා 2, 3, 4) • සුළු (2) මාත්‍රා තනි තිතට රබන් පද, බෙර පද , ලී කෙළි, වන්නම් ප්‍රස්තාර	
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.4 විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කර ශබ්ද නාද මුසු කරමින් මවමු දුම්රියක්.**	• විකල්ප උපකරණ නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ද්‍රව්‍ය තෝරා විවිධ ශබ්ද හා නාද නිපදවිය හැකි වාද්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරයි. • තේමාවකට අනුව වාදනයක් සඳහා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ තෝරයි. • තේමාවකට අනුව සමූහ වාදනයක් ඉදිරිපත් කරයි. • අන්‍යන්ගේ නිර්මාණ අගයමින් අදහස් දක්වයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන අදහස් වලට ගරු කරයි.	• සාම්ප්‍රදායික හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත කරමින් තේමාවට අනුව සමූහ වාදන (කෝච්චිය)	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3 නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.**	• නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායකත්වය දැක්වූ ශිල්පීන් පිළිබඳව අගයමින් විස්තර කරයි. • පරපුරෙන් පරපුරට දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් සුරැකීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තන ශිල්පී නිත්තවෙල ගුණයා • නර්තන ශිල්පී එන්.ඒ. සිරිබෝහාමි • නර්තන ශිල්පී සව්රිස් සිල්වා	02
	6 ශ්‍රේණිය 1 හා 11 වාරනවල එකතුව		•	•	**24**

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණියෙන් 1 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.1 **වැස්සේ අසිරිය ප්‍රදර්ශනය කරමු.**	• ස්වභාවික පරිසරයේ ඇතිවන විවිධ කාලගුණික තත්ත්වයන් පිළිබඳව අදහස් දක්වයි. • සුළඟ, හෙණ හඬ, විදුලි කෙටීම වැනි අවසථා නිරූපණය කිරීමට සුදුසු චලන නිර්මාණය කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව වැස්ස තේමා කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • තම නිර්මාණ පිළිබඳ අන්‍යන් දක්වන ප්‍රතිචාරවලට ගරු කරමින් ඊට ප්‍රතිචාර දක්වයි.	• පරිසර රසාස්වාදය • ස්වභාවික පරිසරයේ එදිනෙදා ඇතිවන වෙනස්කම් පැහැදිලි කිරීම. • වැසි දිනක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ (සුළඟ, හෙණ හඬ සහ විදුලි කෙටීම.) • නර්තන නිර්මාණය වැස්ස තේමා කර ගත් නිර්මාණය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.2 සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු. (පා සරඹ/ මණ්ඩි පද)**	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියමින් මණ්ඩියෙහි නිවැරදි ඉරියව් හා අංගහාර අනුගමනය කර හමාර පද සමග ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පදවල අභ්‍යාසයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශ කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද 4 - 6 දක්වා හමාර පදය සමග	03

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.3** **සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරුවෙමු. (ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද)**	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද තාල තබමින් කියයි. • ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද නර්තනය කරයි. • ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම් මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගනිමින් සාමූහිකව හා ඒකලව ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද නර්තනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 3ී 4 දක්වා කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද සමගින් විලම් මධ්‍ය ලයට	03

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණියෙන් 1 වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.6** **බෙර පද හා ගයන ලද කවි ප්‍රස්තාර කරමු.**	• දෙතිතේ ප්‍රභේද නම් කරයි. • දෙතිතේ ප්‍රභේදවලට අනුව බෙර පද ප්‍රස්තාර කරයි. • මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ඉගෙන ගන්නා ලද කවි, කස්තිරම් / ඉරට්ටි/ කලාසම් ප්‍රස්තාර කරයි.	• දෙතිතේ ප්‍රභේද හඳුනා ගැනීම • ඉගෙන ගන්නා ලද තාලම් කවි, කුළු කවි, මල්යහන් කවි, වන්නම් ප්‍රස්තාර	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි	**4.2** **ජන ගායන ඉදිරිපත් කිරීම.**	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි.	• කුළු, තාලම්, මල් යහන් කවි ගායනය සහ සංස්කෘතික පසුබිම	02

	ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි		

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3 කුළු/ තාලම් නමාණයට එක්වෙමු.**	• කුළු/ තාලම් නැටුමෙහි ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • කුළු/ තාලම් නැටුමට උචිත සරල පද(මාත්‍රා) නිර්මාණය කරයි. • රංග උපකරණ නිසි ලෙස හසුරවමින් නර්තනය කරයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව සාමූහිකව නර්තනයේ යෙදෙයි. • නිමාවක් ඇති කුළු/ තාලම් නැටුමක් ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	• කුළු/ තාලම් නැටුම හා බැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • කුළු/ තාලම් නැටුම නිර්මාණය	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල	**4.2 ජන ගායන ඉදිරිපත් කිරීම.**	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් වන්නම් හා කවි ගායනය කරයි.	• කුළු, තාලම්, මල් යහන් , තලමල වරුණ කවි ගායනාවල සංස්කෘතික පසුබිම	02

	පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• කුළු, තාලම්, මල් යහන්, තලමල වරුණ කවි ගායනය	
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.1 දවුල පිළිබඳ තොරතුරු විමසමු.**	• දවුල පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • එය භාවිත වන අවස්ථා නම් කරයි. • එහි පරිමිතිය හා සැකස්ම පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • දවුල සැකසීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි.	• සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු (දවුල)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.2 වන්නම් ගයමින් නටමු.**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • තුරඟා වන්නම/ හාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • තුරඟා වන්නම/ හාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• සුළු මැදුම් දෙතිතට අයත් තුරඟා වන්නම/ හාවාදි තාලය සින්දු වන්නම/ කුදිරඩි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	02

	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1** **ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍ය එළි දක්වන අවස්ථා ඉදිරිපත් කරමු.පිය ප්‍රාගුණ්‍ය**	• ඉගෙනුම ලබන නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි චාරිත්‍ර විධි හා වත් පිළිවෙත් පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • ඒ හා සබැඳි සාරධර්මවල වැදගත්කම් පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• කළඑළි මංගල්‍යය/ හිස වෙස් පැළඳීම/ මඩු බැසීම/ ගුරු වරම් දීමට අදාළ චාරිත්‍ර විධි	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.4** **පෙරහර තේමා කර ගනිමින් සමූහ වාදනයක් නිර්මාණය කරමු.**	• විවිධ ආගමික පෙරහර නම් කරයි. • පෙරහැරෙහි දක්නට ලැබෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • එහි දී අසන්නට ලැබෙන ශබ්ද හා නාද පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • පෙරහර තේමා කරගනිමින් සාම්ප්‍රදායික හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත කරමින් සමූහ වාදන අංගයක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද වාදන අංගය පිළිබඳ තම අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• තේමාව - පෙරහර	02

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණියෙන් 111 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2 උත්සාහය නමැති ස්ථායිභාවය ප්‍රදර්ශනය කරමු.**	• "උත්සාහ" නමැති ස්ථායි භාව ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩ නගයි. • සිද්ධියට අදාළ චරිතවල ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය කරයි. • "උත්සාහ" නමැති භාවය ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව චරිත නිරූපණය කරයි. • නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වමින් තම නිර්මාණ පිළිබඳව අන්‍ය අදහස් විමසයි.	• භාව ප්‍රකාශනය - උත්සාහ • සිද්ධික් ඇසුරෙන්	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2 ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මය හඳුනා ගනිමු.**	• ශාන්තිකර්ම යනු කුමක් දැයි හඳුන්වයි. • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමට හේතු වූ කරුණු විස්තර කරයි. • පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන් නම් කරයි. • ශාන්තිකර්මය හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර විධි සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයට අදාළ තොරතුරු	03
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික	**5.3 නර්තන ශිල්පීන් අගයමු.**	• උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන ශිල්පීන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව සාකච්ඡා කරයි. • නර්තන ප්‍රවර්ධනය සඳහා සිදුකළ නිර්මාණ කෘති විස්තර කරයි.	• ජේ.ඊ. සේදරමන් ගුරුතුමා • පොල්වත්තේ ගෝමිස් ගුරුතුමා • රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා ගුරුතුමා	03

	පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.				
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.3 කරගම්/ කාවඩි නැටුම් ඉදිරිපත් කරමු.**	• කරගම්/ කාවඩි නර්තන අංගයට අවශ්‍ය රංග උපකරණය සකස් කර ගනියි. • අදාළ නර්තන අංගයන්හි ගායන, වාදන ශ්‍රවණය කරයි. • ගායනයට, වාදනයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයි. • වෙනත් සංස්කෘතීන්ට අයත් නර්තන අංගවල අදාළ ගති ලක්ෂණ භාවිතයට ගනියි. • නර්තන අංග සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කරයි.	• කරගම්/ කාවඩි නර්තන නිර්මාණය	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.**	• අදාළ ගීතයට අනුව කණ්ඩායම් හා ඒකල වශයෙන් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි.	• අදවෙස්සන්තර රාජ පුතා • වෙසක් කැකුළු අතු අග ඉද ගීතය	02
7 ශ්‍රේණිය 1 - 111 දකවා වාර					**36**